

**VISTO**

El pedido elevado por la Directora del Centro de Producción e Investigación en Artes (CePIA), solicitando la aprobación de los Proyectos de Producción e Investigación seleccionadas en la convocatoria CePIABIERTO 2016, y

**CONSIDERANDO:**

Que los proyectos presentados fueron examinados por la Comisión Evaluadora conformada en el CePIA para Proyectos de Producción e Investigación Artística, correspondientes a la convocatoria de CePIABIERTO 2016.

Que la selección de los proyectos se realizó conforme a lo establecido en las bases de la convocatoria, según consta en actas.

Que en sesión ordinaria del día 18 de abril de 2016 el Honorable Consejo Directivo aprobó, por unanimidad, el despacho de la Comisión de Vigilancia y Reglamento.

Por ello,

EL HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES

**RESUELVE:**

**ARTÍCULO 1º:** Aprobar las evaluación y orden de mérito realizada por la Comisión Evaluadora de los Proyectos de Producción e Investigación Artística presentados en la Convocatoria CePIABIERTO 2016.

**ARTÍCULO 2º:** En consecuencia aprobar los Proyectos de Producción y de Investigación Artística presentados en el Centro de Producción e Investigación en Artes (CePIA) en el marco de la convocatoria CePIABIERTO 2016 que a continuación se detallan:

ORDEN DE MÉRITO	DENOMINACIÓN DEL PROYECTO	DIRECTOR/A	RESPOSABLE	INTEGRANTES
1	Residencias Compositivas 2016	José Halac	Hernán Miguel Libro	Responsable: Hernán Miguel Libro Integrantes: Nicolás Gerchunoff, Pablo Luis Behm, José María Llorens, Cecilia Argüello, Gabriel Ángel Libro, Iván Espíndola.

EXP-UNC: 0017733/2016

ORDEN DE MÉRITO	DENOMINACIÓN DEL PROYECTO	DIRECTOR/A	RESPONSABLE	INTEGRANTES
2	El Infierno de Dante: Intertextualidad y teatro de sombras	Daniela Martín	Agustín Gerbaldo	Mariana Saur Palmieri, Victoria Vaccalluzzo, Néstor Curiqueo, Federico Márquez
3	Memorias en Red. Desarrollo de discursos multimediales interactivos y colaborativos	Gonzalo Biffarella	Gustavo Alcaraz	Julio Catalano, Leonardo González, Melina Colombano, Sonia Gili.
4	"Traducciones" Construcción de una poética crítica sobre la censura	Cecilia Candia	María Inés Repetto	Constanza Casarino, Melisa Daniela Serrano.
5	Prácticas creativas de no ficción	Ana M. Mohaded	Belén Madoery	Débora Velasco Yudewitz, Mariela Gisela Días, Ana Paula Companucci, Rodrigo David Cabrera Nieto, Pablo Cruceño, Daniela Merino Moyano, Exequiel Ayala Lucarelli
6	Soliloquio a dos voces	Francisco Daniel Giménez	Giselle Dlivieri	Antonella Calzetti, Paulo Suárez, María Laura Gigena.
7	Esquemas humanos provisorios	Patricia Valdez	María Paulina Cruceño	Jimena Glisoffi, Juliana Virvinia Bonacci, María Valeria del Campo.
8	La Parra Taller. Relatos gráficos de lo cotidiano	Iris Carolina Dipierri	Rocio Mariel Pérez	Luciana Sánchez
9	Documento Corporal de Identidad	Magdalena Arnao	Florencia Gómez	Paola Aiudi
10	Próximo y distante. El conocimiento de alteridades y lugares en la ciudad de Córdoba a partir de la producción visual	Tomás Alzogaray	Mariela Almada	Gabriel Bustos, Melisa Cañete

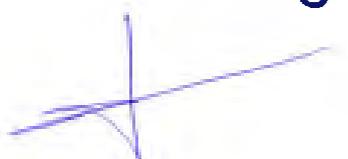
EXP-UNC: 0017733/2016

**ARTÍCULO 3º:** La presente resolución no tiene validez como antecedente académico si no va acompañada por resolución aprobatoria del efectivo cumplimiento de las obligaciones de los Proyectos de Producción y de Investigación Artística presentados en el marco de la convocatoria CePIABIERTO 2016.

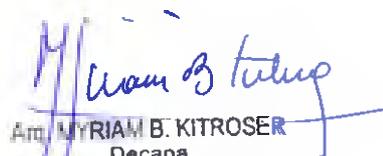
**ARTÍCULO 4º:** Protocolizar, incluir en el Digesto de Electrónico. Comunicar a los Departamentos Académicos de la Facultad de Artes. Girar las actuaciones al Centro de Producción e Investigación en Artes para que notifique a los interesados. Cumplido, archivar.

**DADA EN LA SALA DE SESIONES DEL HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDDBA A LOS DIECIOCHO DÍAS DEL MES DE ABRIL DE DOS MIL DIECISÉIS.**

RESOLUCIÓN Nº: **90**



DRA. M. CECILIA IRAZUSTA  
SECRETARIA ACADÉMICA  
FACULTAD DE ARTES - UNC



Dra. MYRIAM B. KITROSER  
Decana  
Facultad de Artes  
Universidad Nacional de Córdoba