

PROGRAMA V FORO ACADÉMICO INTERNACIONAL SOBRE ANIMACIÓN (FAIA)

Miércoles 11 de octubre de 2017

8.30 hs. Acreditaciones (Hall Central CePIA)

9:00 a 10:30 hs.	
Auditorio CePIA	Sala Jorge Díaz
<p>1° Mesa de ponencias: Latinoamérica y su animación: dilemas y desafíos del pasado y del presente</p>	<p>2° Mesa de ponencias: Interrogar la(s) técnica(s) de animación: formas expresivas y modos de producción contemporáneos</p>
<p>Modera: <i>Cristina Siragusa</i></p>	<p>Modera: <i>María Alejandra Alonso</i></p>
<p>Ricardo Arce (UJTL-ASIFA, Colombia): <i>De voz a vos: animaciones que se cruzan.</i></p>	<p>Luján Ailén Martínez (UNVM, Argentina): <i>Series de animación en las convocatorias INCAA 2011. Relatos, territorios, estéticas.</i></p>
<p>Felipe Silva Montellano (UTEM, Chile): <i>Nuevas Tecnologías, nuevos horizontes que perfilan el conocimiento de la animación.</i></p>	<p>Alejandro González (UNVM-UNC, Argentina): <i>Acerca de la animación de Autor en Argentina: Javier Mrad..</i></p>
<p>Sergio Armand (UBA, Argentina): <i>Intimar con el fotograma, pincelar un discurso.</i></p>	<p>Camila Ré (UNVM, Argentina): <i>La fusión animada: el relato, materiales y técnicas en "Leyendas a Contraluz", "Ovo" y "Fluxos".</i></p>
<p>Juan Manuel Pedraza y Diego Felipe Ríos (UJTL, Colombia): <i>Ida y Vuelta del Gaucho, una experiencia de Coproducción Latinoamericana.</i></p>	<p>Fernando Gutiérrez (UnB, Brasil): <i>Encruzilhada - por um percurso criativo no cinema de animação Crossroads.</i></p>

10:30 a 11:00 hs. Coffee Break

11:00 a 12:30 hs. Apertura V Foro Académico ANIMA2017 (Auditorio CePIA)

Palabras de bienvenida autoridades: de la Facultad de Artes, del CePIA y del Comité Académico del V Foro Académico ANIMA2017.

Panel Sur a Sur, Red Latinoamericana de estudios sobre animación.

PROGRAMA V FORO ACADÉMICO INTERNACIONAL SOBRE ANIMACIÓN (FAIA)

12:30 a 14:00 hs.	
Auditorio CePIA	Sala Jorge Díaz
<p>3° Mesa de ponencias: Múltiples abordajes en torno a la animación (1)</p>	<p>4° Mesa de ponencias: Revisiones acerca del pasado de la animación en Argentina: trayectorias y procesos de institucionalización</p>
Modera: <i>Felipe Silva Montellano</i>	Modera: <i>Cristina Siragusa</i>
Tamara Accorinti (UNA-UBA, Argentina): <i>Desplazamientos discursivos en torno a la figura de la estrella en la filmografía de Manuel García Ferré: de Mil intentos y un invento (1972) a Soledad y Larguirucho (2012).</i>	Luciana Pinotti (UNA-UBA, Argentina): <i>El centenario de la Animación No ficcional. Un recorrido sobre el documental animado en Argentina.</i>
Carolina Cappa (UBA-Museo del Cine, Argentina): <i>El cine de animación de los "Dodals" en Argentina.</i>	Mónica Kirchheimer (UNA-UBA, Argentina): <i>Fronteras de la Línea. Por una historia del dibujo animado Argentino.</i>
María Alejandra Alonso (UNA-UBA, Argentina): <i>El metalenguaje como modelo curatorial. El caso Caloi en su tinta.</i>	Irene Blei (Argentina): <i>Simón Feldman: La fascinación del movimiento.</i>
	Miguel Vidal y Ángeles López (UPV, España): <i>Rodolfo Pastor.</i>

PROGRAMA V FORO ACADÉMICO INTERNACIONAL SOBRE ANIMACIÓN (FAIA)

Jueves 12 de octubre de 2017

8.30 hs. Acreditaciones (Hall Central CePIA)

9:00 a 10:30 hs.	
Auditorio CePIA	Sala Jorge Díaz
5° Mesa de ponencias: Articulaciones (posibles) entre la(s) política(s) y el lenguaje animado	6° Mesa de ponencias: Escaparate animado: vínculos entre la animación, la publicidad y la industria audiovisual
Modera: <i>Ricardo Arce</i>	Modera: <i>Cristina Siragusa</i>
Ana Fernández Comes y Pablo Torres (UNC, Argentina): <i>Recursos para la reapropiación de la imagen: dispositivos de imagen en movimiento para la reconstrucción de la memoria colectiva.</i>	Betiana Burgardt, Gabriel Cominotti y Noelia Belén Meza (UNLP, Argentina): <i>PIUKE, un camino transmedia.</i>
Carolina Morgado Leão, Ana Beatriz de Araújo Linardi y Claudiney Rodrigues Carrasco (UNICAMP, Brasil): <i>O impacto comunista e suas representações na obra de Jan Svankmajer: estudo de caso da animação Jabberwocky.</i>	María Eugenia Fiorenza y Lucrecia Rasetto (UNVM, Argentina): <i>Se expande y se expresa: Nuevos escenarios en la animación publicitaria latinoamericana de la última década.</i>
Olga Liliana Agüero (UNA-IAE, Argentina): <i>Quirino Cristiani: su compromiso político a través de sus obras. Repercusión y censura.</i>	Cristina Andrea Siragusa (UNVM-UNC, Argentina): <i>Mírame y devórame (una y otra vez): animación en stop motion, publicidad y visualidad háptica.</i>
Martina Carignano (UNVM, Argentina): <i>La Identidad animada: La animación en el cine documental sobre hijos de desaparecidos.</i>	María Constanza Curatitoli y Paula Asís (UNC-UNVM, Argentina): <i>¿Producción Restringida? Un acercamiento a las relaciones entre producción y circulación en las series cordobesas animadas de TV.</i>

10:30 a 11:00 hs. Coffee Break

11:00 a 12:30 hs. Conferencia: *La aventura del Cine Animado Argentino.* Natacha Mell (Argentina) (Auditorio CePIA)

PROGRAMA V FORO ACADÉMICO INTERNACIONAL SOBRE ANIMACIÓN (FAIA)

12:30 a 14:00 hs.
Auditorio CePIA
7° Mesa de ponencias: Múltiples abordajes en torno a la animación (2)
Modera: <i>Paula Asís Ferri</i>
Hugo Cordova Quero (UTG, Argentina): <i>¿Creen los Cyborgs en Dioses Electrónicos? Inteligencia Artificial y Experiencias Religiosas en Kenji Kamiyama 009 Re: Cyborg</i>
Marlene Nascimento da Silva, Matías Revello Villar (UBA, Argentina): <i>Herramientas Proyectuales Específicas del Lenguaje de Animación. La experiencia del DAV3 Animación.</i>
Paula Asís Ferri y Hernán Conen (UNC-UNVM, Argentina): <i>Esto no es un perro... Abordando el universo sonoro de "dos metros" de Javier Mrad.</i>