



VIII foro

DE PRODUCCIÓN
E INVESTIGACIÓN
EN ARTES

MANIFIESTO | TEMPORALIDAD, CONTEXTO Y ENTRAMADOS IMAGINARIOS

Sala de Exposiciones. Coordinaron Santiago Pisano, Valentina Tavip, Gonzalo Marhuenda (equipo de producción *Músicas entre músicas*).

Temporalidad, contexto y entramados imaginarios

Manifestamos que:

“La necesidad de revisar, reforzar y resignificar nuestra relación con el pasado reúne nuestros proyectos. Producen un grupo de saberes y conocimientos que transfiguran, construyen y transforman un entramado imaginario entre temporalidades y contextos que se revisan y proyectan multidireccionalmente. En él resuenan las voces de sus protagonistas e intérpretes. Lo que estaba sumergido puede, así, emerger para la reconfiguración de una memoria común”¹.

El eje nos aporta un espacio para pensar, intercambiar, construir, reconocernos para pensarnos colectivamente como institución formadora de agentes, de profesionales en el ámbito artístico y cultural.

El eje nos ayuda a pensar cómo los sentidos se generan colectivamente desde qué entramados imaginarios estamos pensando nuestras prácticas.

El eje nos da el espacio y la flexibilización para incluir diferentes intereses. El eje promueve la articulación del arte con lo que no es arte.

Los diferentes proyectos anclamos el eje en un contexto y condiciones de trabajo concretas.

Abrimos los diferentes conceptos que lo conforman. Colaboramos en evidenciar y dar a conocer los

¹ La redacción de este manifiesto fue realizada colectivamente por lxs participantes en el eje convocante. Coordinados por egresadxs del Departamento de Música, se buscó jugar con la sonoridad de las palabras durante la lectura colectiva en la Sala de Exposiciones. Para ello, se invitó a todxs lxs participantes a leer en voz alta, superponiendo las frases y voces.

diferentes sentidos que operan en las narrativas.

Aportamos diversidad teórica, discutimos la idea de una cultura con sentidos transparentes.

Proponemos recorridos de lectura, interpelamos nociones instaladas, aportamos sensibilidad.

Atravesamos las temporalidades reconociendo en ellas la marca de la fragilidad constitutiva de nuestro campo.

Memoria, memorias; construcciones afectivas, reconstrucciones selectivas.

