



VIII foro

DE PRODUCCIÓN
E INVESTIGACIÓN
EN ARTES

MANIFIESTO | POLÍTICAS DE LO VIVO

Sala Jorge Díaz. Coordinaron Talma Salem, Micaela Moreno Magliano (equipo de investigación *Desde la Práctica: aportes metodológicos para la investigación en danza*).

La co-presencia creativa: Habitar prácticas y Lógicas disruptivas.

Resuena una pregunta: ¿Cómo estar juntxs? La pregunta ensaya respuestas a partir del gesto deliberado de compartir espacios, proyectos, procesos. Precipitar el encuentro es invitar a establecer diálogos -creativos y reflexivos- en co-presencia, compartiendo el presente que nos convoca.

El interrogante sobre lo común orienta el ejercicio desafiante de inventar mundos en común. Esta invención supone trazar políticas de trabajo, principios éticos y estéticos para abordar objetos y procesos. Los trazos son también ensayos posibles, abiertos, y por eso volvemos a trazar otra vez, a ensayar otra vez, a estar juntxs otra vez.

En el co-habitar se (re)distribuyen los saberes.

La creación colectiva desde los cuerpos individuales genera procesos de co-creación en base a la des-limitación de roles. (investigación o co-creación, que es prácticamente lo mismo).

La grupalidad y su heterogeneidad se sostiene en la ética de trabajo de un club social.

Reflexionar sobre los modos de relación con les otros, espacios, objetos, etc... nos lleva a desbordar el terreno del arte.

Observar los modos de trabajo permite comprender sus dimensiones éticas.

Es importante practicar la movilidad de los conceptos, pensamientos y prácticas.

Las bitácoras, los registros que se habitan, que se hilan a través de nombrar, de darle palabra a las

prácticas: los conceptos como islas flotantes, argumentos que esta "lectura" casual de fragmentos pudiera inspirar en el pensamiento del lector/creador sobre sus propios referentes empíricos. Así, las propias discursividades artísticas en co-presencia creativa, habitan las prácticas generando lógicas disruptivas...

Emitir objetos en un entre multidireccional como una ontología del rejunte/encuentro. Lo vivo y sus políticas quizás pueden plantearse como un diálogo en el que, parafraseando a un filósofo, cada yo puede ser un tú, un otro enfrente e independiente a quien escucha y por quien puede ser escuchado.

*A partir de esta realidad es que se crean lenguajes, se crean mundos.
Ir y venir entre el límite como estrategia y la complicidad:*

*Paseo de los hilos en devenir que marcan una caminata colectiva heterogénea disruptiva. No es ejecución sino cohabitar las prácticas desde las manos. Escribir es un caminar con las manos. Formas de escritura que dialoga con la idea de proceso abierto.
Tejido de palabras marcadas por el paso vivo de mundos caminantes co-habitados. Gestualidades de una corporalidad reflexiva que camina, respira, se mueve y teje movimientos del pensar con el pulso de las manos y los pies. Pensar con el cuerpo.*

